

GOLDPLAY. L I V E

HONOURING THE SONGS AND MUSIC OF COLDPLAY

Wir freuen uns, mit *Goldplay Live* bei Ihrer Veranstaltung Gast zu sein und wünschen uns allen eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit.

Daher bitten wir um genaue Einhaltung der nachfolgenden Punkte. Bei etwaigen Schwierigkeiten benachrichtigen Sie bitte umgehend unseren Produktionsleiter!

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrages mit Goldplay Live (nachfolgend *Goldplay* genannt).

Als örtlicher Partner haften Sie für Kosten, die aus der Nichtbeachtung einzelner Punkte dieser Bühnenanweisung entstehen. Sollten sich daher Fragen, Unklarheiten oder Probleme ergeben, werden wir gern mit Ihnen gemeinsam bereits im Vorfeld eine Antwort bzw. eine Lösung finden.

Die Ladezone muss während der gesamten Auf- und Abbauzeit frei zugänglich, ausreichend beleuchtet sowie frei von Abfällen, Schnee/Eis oder sonstigen Hindernissen (Bierfässer usw.) sein, damit das Be- und Entladen nicht zeitlich behindert wird. Bei einem Ladeweg, der weiter als 30 m von der Bühne entfernt ist, werden zusätzliche Helfer benötigt. Die genaue Anzahl wird im Vorfeld von unserem Produktionsleiter nach Rücksprache mit Ihnen festgelegt werden.

Kontakt:

AAOO Concerts - Wolfgang Allroggen
St.-Michael-Straße 3
94377 Steinach
Fon: +49 9428 9476376
E-Mail: w.allroggen@aoo-concerts.de

Crew:

Ton: Sascha Pamann
Licht: Maik Bergjan

e: pamann6@t-online.de
e: maikbergjan@googlemail.com

f: +49 162 1687390
f: +49 1520-4053804

BÜHNE

Folgende Mindestmaße sind für die reine Spielfläche erforderlich: Vorhandene Bühnenmaße:

Breite: 8 m (zzgl. PA-Wings) Meter

Tiefe: 6 m Meter

Höhe: min 0,6m Meter

Die Bühne muss unbedingt gut befestigt und an allen vom Publikum sichtbaren Seiten mit schwarzem Molton o.Ä. verkleidet werden. Falls die Bühne diesen Maßen nicht entspricht, bitte oben vermerken! Die Bespielfläche muss in jedem Fall trocken und rutschsicher sein. Rückseite und Seiten der Bühne müssen durch Geländer abgesichert sein. Alle Bereiche der Bühne, der FOH und die Backline Areale müssen absolut wetter- und wasserfest gebaut sein. Für evtl. entstehende Schäden, die durch Nichtbeachtung des Wettereinflusses bzw. Wetterschutzes entstehen, haftet der Veranstalter.

Zusätzlich wird ein **Drum Riser** (2m x 2m) als auch ein **Piano Riser** (2m x 2m) benötigt.

Wir benötigen eine Möglichkeit unser **Backdrop** aufhängen zu können.

Es müssen 2 kräftige, nüchterne **Stage Hands** vom Veranstalter gestellt werden.

Während der gesamten Show inkl. Vorbereitungszeit muss technisches Personal zur Unterweisung der örtlichen Gegebenheiten vorhanden sein. Es muss mit dem vor Ort vorhandenen Equipment vertraut sein.

TON

PA System

Professionelles 3 oder 4 Weg System mit einem gleichmäßigen Frequenzgang zwischen 30 und 18.000 Hz sowie ein ausgeglichenes Abstrahlverhalten auf allen Zuhörerplätzen ist erforderlich. MEYER SOUND, L-Acoustics, D&B sind erste Wahl. Disco-Anlagen oder Selbstbauten sind inakzeptabel!

FOH

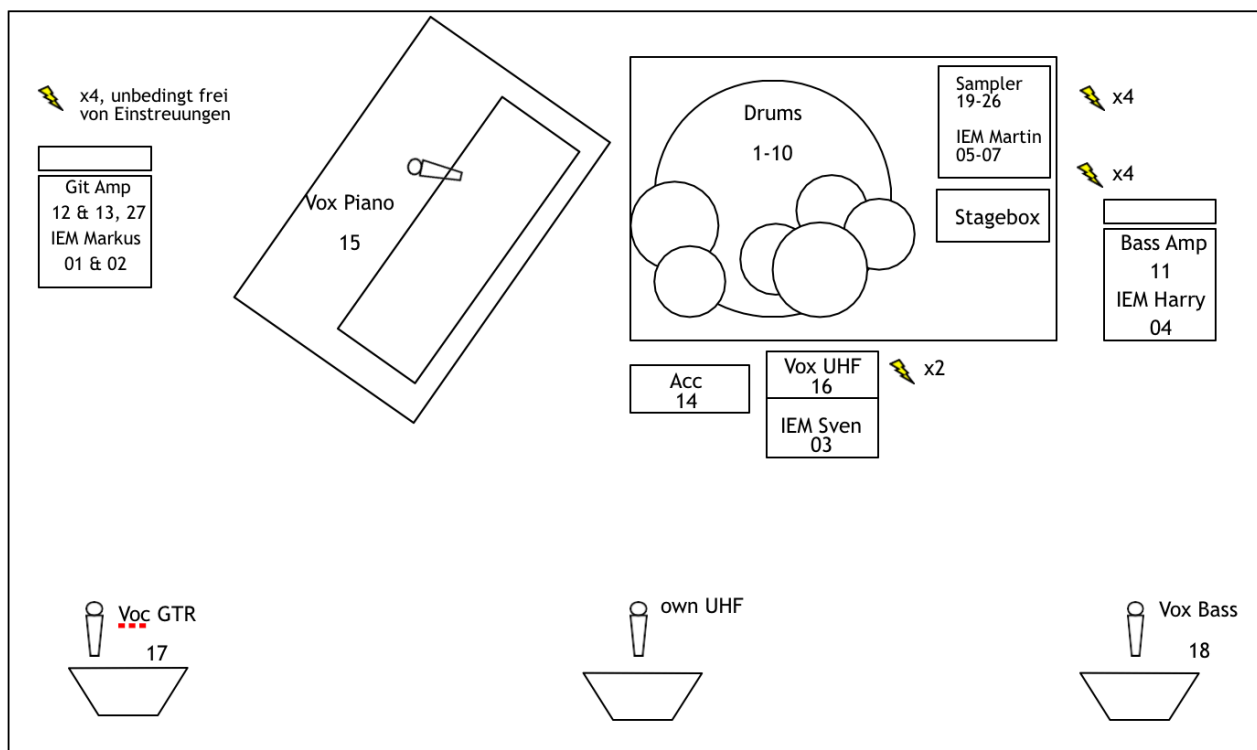
Goldplay.Live bringen ein eigenes FoH Pult, Stagebox und Mikrone mit. Es werden XLR- Kabel und Stative benötigt.

Am FoH wird Platz für eine M32R als auch ein 13" MacBook benötigt (mind. 1m Gesamtbreite). Außerdem mindestens vier Steckdosen.

WICHTIG: 2x Cat 5e (<100m) Kabel werden von der Bühne (Position Schlagzeug) zum FOH benötigt!

Die Summe kann auf der Bühne oder am FoH übergeben werden. Sollte ein anderes Patching als Standard L+R (z.B. L+R, Sub, Delay Line) der Fall sein, dann bitte im Voraus Kontakt mit Sascha aufnehmen.

Stageplan



Monitoring

Die Band nutzt ein eigenes In Ear Monitoring System. Als Backup können drei Front Wedges gestellt werden, die im Notfall mit einer identischen Summe beschickt werden können.

Kanalbelegung

Inputs				Outputs	
Ch.	Instr.	Mics	Stand needed	Ch.	Signal
01	Kick In	own	-	01	Markus IEM L
02	Kick Out	own	-	02	Markus IEM R
03	Snare Top	own	-	03	Sven IEM
04	Snare Bottom	own	-	04	Harry IEM
05	Hihat	own	-	05	Martin IEM L
06	Tom 1	own	-	06	Martin IEM R
07	Tom 2	own	-	07	Martin Click
08	Ride	own	-	08	Backup Wedges
09	OH L	own	heavy OH stand / boom	09	
10	OH R	own	heavy OH stand / boom	10	
11	Bass	Amp DI Out	-	11	
12	GTR L	Amp DI Out	-	12	
13	GTR R	Amp DI Out	-	13	InFill Mono
14	Acc	own DI	-	14	Mono/ Sub
15	Vox Piano	own	large stand / boom	15	Main L
16	Vox UHF	own	large stand / no boom	16	Main R
17	Vox GTR	own	large stand / boom		
18	Vox Bass	own	large stand / boom		
19	Click Drums	own Snake	-		
20	Click Band	own Snake	-		
21	Piano	own Snake	-		
22	Perc	own Snake	-		
23	Pad L	own Snake	-		
24	Pad R	own Snake	-		
25	Choir L	own Snake	-		
26	Choir R	own Snake	-		
27	GTR Dry	Amp DI Out	-		

LICHT

Das Lichtsystem muss minimal wie folgt ausgestattet sein:

- 6 Spots/Beam Movinglights in der Backtruss
- 6 Wash Movinglights (Größe der Venue entsprechend) in der Back und/oder Floorbereich
- Ausreichend Frontlicht (gerne mix aus Stufenlinsen und Profiler)
- 2 Hazer + Ventilator
- Blinder (Leistung entsprechend der Venuegröße)

Am FOH muss eine MA2 Konsole (mind. Commandwing+ Faderwing) oder eine Dot2 (XL-F) Konsole zur Verfügung stehen.

Nach Absprache kann gegen eine Gebühr von 200€ eine eigene Konsole mitgebracht werden.

An der Bühne (SR) muss eine DMX Line (MAX 20 Kanäle) für mitgebrachtes Floor Equipment zur Verfügung stehen.

Das gesamte Lichtsystem muss bei Eintreffen der Band Spielbereit sein (Verkabelt, Lampen Adressiert)

Sämtliche Punkte müssen max. 2 Wochen vor Veranstaltungsbeginn mit den Operator von Gold-play.LIVE abgesprochen sein. (Maik Bergjan: maikbergjan@googlemail.com, 015204053804)

CATERING

Getränke

Während der gesamten Veranstaltung ausreichend Wasser, Säfte, Sprudel, Bier und eine Flasche trockenen Rotwein.

Für die Bühne während der Show ausreichend stilles Mineral Wasser (z. B. Volvic, 5 x 1l)

Essen

Bei Eintreffen: bitte Kaffee, Obst, belegte Brötchen und Snacks zwischen **Soundcheck und**

Auftritt: eine warme, ausgewogene Mahlzeit für 6 Personen (eine Portion bitte mit Fisch oder Geflügel oder Vegetarisch).

KEIN FASTFOOD: (Currywurst, Pommes od. Schnitzel mit Kartoffelsalat, Burger etc.)

Alternativ ist ein Catering Buy Out von 150,00 € möglich.

Bitte senden Sie die Bühnenanweisung (ggf. kommentiert) und unterschrieben zusammen mit folgenden Unterlagen bis spätestens 14 Tage vor dem jeweiligen Termin an uns zurück. Sollten die Unterlagen bis zum angegebenen Datum nicht unterschrieben bei AAOO Concerts vorliegen, betrachten wir alle aufgeführten Positionen als erfüllt.

Örtlicher Veranstalter:

Datum & Unterschrift:

Bitte schicken Sie den Rider unterschrieben zurück per Fax an +49 (0)9428 947 6377 oder per Mail an info@aaoo-concerts.de